



Verbale n. 8/2024
del Consiglio Accademico
del 25 luglio 2024

Presenti: Prof. Riccardo Caldura (Direttore), Prof. Gianni Gosdan, Prof.ssa Raffaella Miotello, Prof.ssa Diana Ferrara, Prof. Mario Pasquotto, Prof.ssa Claudia Cappello, Prof. Giuseppe D'Angelo, Prof.ssa Erica Faccioli, Prof. Antonio Fiengo.

Rappresentante della Consulta: Sig. Angelo Bresolin, Sig.ra Noa Pane.

Assente: Vicedirettore prof. Stefano Marotta.

La Sig.ra Giulia Elena Bonechi assiste dalla sede dell'Accademia per supporto alla materiale trascrizione.

Il Consiglio Accademico, riunitosi online su piattaforma Teams, procede all'esame punto per punto dell'ordine del giorno di cui alla convocazione prot. 6433 del 23/07/2024.

Il Direttore accerta l'identità dei singoli partecipanti, inizia il Consiglio Accademico alle ore 11, con il seguente **ordine del giorno**:

1. Reclutamento personale di docenti AFAM a tempo indeterminato a. a. 2024/2025;
2. Bandi di concorso docenti a contratto a. a. 2024-2025: ABAV06 Tecniche extramediali e ABPR35 Pratica e cultura dello spettacolo;
3. Varie ed eventuali.

1. Reclutamento personale di docenti AFAM a tempo indeterminato a. a. 2024/2025.

Il Direttore illustra le caratteristiche del reclutamento del personale docente AFAM a tempo indeterminato a. a. 2024/2025 secondo la facoltà assunzionale, per n. 1 posto, assegnata all'Accademia di Belle Arti di Venezia dal Ministero dell'Università e della Ricerca.

La prof.ssa Ferrara interviene richiedendo di integrare il materiale ricevuto con la data di nascita dei docenti Prof.ssa Miotello chiede l'integrazione con i curriculum dei docenti per poter fare una valutazione sul loro percorso completo.



Prof. Pasquotto andrebbe per età anagrafica dando merito all'opzione di guardare ai cv dei docenti ma preferendo dei criteri diversi.

Il prof. D'Angelo, essendosi collegato alle ore 11:20, chiede dei chiarimenti rispetto alle Prof.ssa Cappello si richiama ai criteri generali in uso per i bandi nazionali, perciò, *in primis* l'anzianità di servizio ed in subordine l'età anagrafica.

La prof.ssa Miotello si trova d'accordo con quanto affermato dalla prof.ssa Cappello ma ritiene sia necessario considerare anche la carriera precedente, di docenza, dei docenti in oggetto.

Risultano in

Il Consiglio Accademico dopo accesa discussione decide di presentare due blocchi per la votazione:

A. Criteri di opzioni:

1. Computo degli anni di servizio a tempo determinato di cui almeno uno presso ABAVE e almeno uno sulla cattedra oggetto della facoltà assunzionale;
2. Età anagrafica maggiore in caso di parità di anni di servizio a tempo determinato.

B. Criteri di opzioni:

1. Computo del servizio didattico presso ABAVE oltre quanto previsto per la candidabilità, anche includendo altre tipologie di contratto non a tempo determinato;
2. Trasversalità didattica dell'insegnamento rispetto ai pds;
3. Età anagrafica maggiore.

Si collega alle ore 12:35 il prof. Fiengo giustificando il ritardo per precedenti impegni.

Si procede con la votazione:

Opzione A

Favorevoli n. 6 voti – prof.ssa Ferrara, prof. D'Angelo, prof.ssa Cappello, sig. Angelo Bresolin, prof. Fiengo, Direttore prof. Caldura.

Astenuti – prof.ssa Miotello

Opzione B

Favorevoli n. 4 voti – Sig.ra Noa Pane, prof. Pasquotto, prof. Gosdan, prof.ssa Faccioli

Astenuti – prof.ssa Miotello

Al termine della votazione si rappresenta che, in base a quanto determinato dal Consiglio Accademico, la facoltà assunzionale si applica alla cattedra Tecniche del marmo e delle pietre dure ABAV09.



DELIBERA N. 11 /2024

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Venezia;

VISTO il DM n.180 del 29/03/2023 art 5;

CONSIDERATO che l'ammontare dei posti di riserva corrisponde al 50% del totale dei posti banditi equivalente a n. 1 posto su 3 per quanto riguarda l'Accademia di belle Arti di Venezia;

DELIBERA

Di avviare la procedura concorsuale per il reclutamento di docenze con contratti a tempo indeterminato, per le seguenti discipline:

ABAV09 - Tecniche del marmo e delle pietre dure

2. Bandi di concorso docenti a contratto a. a. 2024-2025: ABAV06 Tecniche extramediali e ABPR35 Pratica e cultura dello spettacolo.

Il Direttore presenta al Consiglio Accademico le materie da mettere a bando per l'a. a. 2024/2025:

- ABPR35 Regia, campo disciplinare – Pratica e cultura dello spettacolo;
- ABAV06 Tecniche per la pittura, campo disciplinare – Tecniche extramediali.

La prof.ssa Cappello riporta l'attenzione su ABAV03 Disegno ricordando la difficoltà nell'espletamento della didattica per la disciplina nella Scuola di Pittura. Il Direttore rappresenta la necessità per questo anno accademico, da parte dei docenti di indirizzo, di assorbire una parte degli studenti, quelli afferenti alla loro cattedra e prospetta una conversione della 92esima cattedra, al momento afferente ad ABAV05, in ABAV03.

Il Direttore richiede di inserire ABAV06, seppur con le riserve dovute all'assunzione di due docenti a tempo indeterminato a seguito del bando secondo DM 180, in modo da avere la possibilità di bandire nel caso in cui non vi sia disponibilità da parte dei docenti della scuola di pittura di prendere in affidamento la materia.



DELIBERA N. 12/2024

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Legge n. 508 del 21/12/1999;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28/02/2003;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia;

CONSIDERATA la necessità di definire le discipline da mettere a bando previste nell'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Venezia per l'a. a. 2024/2025;

DELIBERA

Il seguente elenco di discipline per la messa a bando per l'a. a. 2024/2025:

- ABPR35 Regia, campo disciplinare Pratica e cultura dello spettacolo;
- ABAV06 Tecniche per la pittura, campo disciplinare Tecniche extramediali.

Nel caso si rendesse necessario provvedere per ulteriori attività didattiche da mettere a bando il Consiglio Accademico incarica il Direttore di provvedere ed informare il Consiglio stesso alla prima occasione utile.

Il Consiglio Accademico, inoltre, dichiara la presente deliberazione immediatamente esecutiva.

3. Varie ed eventuali.

Il Direttore informa rispetto la mobilità dei docenti nella forma dell'utilizzazione temporanea relazionando sulle domande ricevute e sull'esito determinato dalla commissione prot. n. 6629 del 26/07/2024.

Aggiornamento sulle collaborazioni per La Biennale di Venezia

Rispetto il padiglione di LAS Foundation, si era presa in considerazione la possibilità di mantenerlo riattandolo ad un uso diverso per creare uno spazio per gli studenti, era stato dato mandato al Direttore di informarsi con la soprintendenza per comprendere se dal punto di vista dei permessi fosse possibile. Il Direttore, sentita la soprintendenza, propone di non mantenere la struttura dato che dovrebbe mantenere il carattere della temporaneità ritiene non sia il caso di lasciare per il futuro gli oneri di smontaggio a carico dell'Accademia.



È pervenuta all'attenzione della Direzione una proposta per La Biennale architettura 2025 da parte di uno studio belga di architetti per creare, nel chiostro, un giardino acqueo costituito da un percorso di canalette sollevate dal terreno che creino un dialogo tra acque interne e acqua della lagunare. Il progetto sarebbe integrato nel chiostro rimanendo contenuto nel perimetro della vecchia chiesa.

Anticipazioni sulla programmazione espositiva del Magazzino del Sale 3

Al momento abbiamo già delle richieste:

- Primavera CNR-ISMAR;
- Ottobre mostra "Così fan tutte" nell'ambito del progetto PNRR con capofila il Conservatorio Steffani di Castelfranco.

Dottorato – OPENSOURCE

Il Direttore illustra brevemente le due imprese partner per le borse co-finanziate del Dorso di Dottorato, ex D.M. 630 del 2024: Oikos Venezia S.r.L. e Consorzio RFX di Padova.

Restauri e sedi

Il Direttore riporta al Consiglio Accademico lo stato dei lavori nelle diverse sedi dell'Accademia e aggiorna rispetto i nuovi potenziali spazi:

- Forte Marghera – Padiglione 36. Il padiglione è stato sistemato dal prof. Mancini e dal prof. Fraternali ed è stato riaperto come spazio espositivo. Al momento è presente una mostra con la Lu Xun Academy of Fine Arts Shenyang con cui stiamo prendendo contatti per una collaborazione anche futura;
- Forte Marghera – Padiglione 36. I lavori si avvieranno probabilmente molto presto perché sono state ricevute le proposte delle ditte dal RUP, si è individuato un vincitore e nei prossimi giorni, dopo le dovute verifiche, si preparerà la calendarizzazione dei lavori.
- Sede centrale. Stanno partendo i lavori nel corridoio del primo piano (corridoio della Direzione) per creare la gipsoteca.
- Nuove possibili sedi in Giudecca, teatro Junghans e palazzina ex-Herion. Al momento non ci sono notizie anche a causa della situazione del Comune di Venezia.

La prof.ssa Faccioli ricorda che c'è la necessità di approntare un piano B per quanto riguarda orari delle lezioni ed aule per la Scuola di Scenografia nel caso in cui non si riuscisse ad avere la disponibilità del teatro Junghans.

Alle ore 13:30 si scollega la sig.ra Noa Pane

Alle ore 13:40 si scollega il sig. Angelo Bresolin



La Prof.ssa Ferrara interviene chiedendo aggiornamenti rispetto la proposta della dott.ssa Elena Pagani per l'istituzione di un master (Disegnatore accademico forense), il Direttore ricorda l'iter da seguire e la documentazione necessaria per la presentazione.

Il prof. Pasquotto interviene chiedendo delucidazioni sugli orari per l'a. a. 2024/2025.

Il Direttore riporta le difficoltà della composizione dell'orario dovute ai piani di studio da revisionare ed aggiornare, alla mancanza di spazi adeguati al sempre crescente numero di studenti e alle numerose richieste dei docenti.

La prof.ssa Faccioli e il prof. Pasquotto lasciano la riunione alle ore 14.

Questionari ANVUR

Il Direttore comunica al Consiglio Accademico che anche quest'anno sono stati relativamente pochi gli studenti ad aver risposto al questionario ANVUR per la valutazione dell'Istituzione e informa sulla nuova modalità di distribuzione in piattaforma Esse3.

Non essendoci ulteriori varie ed eventuali la seduta del Consiglio Accademico si chiude alle ore 14:30.

Le delibere adottate sono state approvate seduta stante e dichiarate immediatamente esecutive.

Il Direttore
Prof.re Riccardo Caldura