



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**SERVIZIO CENTRALE PER GLI AFFARI GENERALI E PER IL SISTEMA
INFORMATIVO E STATISTICO - AFAM**

Prot. 3559/SE4/AFAM

Roma, 23 GEN. 2004

Al Direttore
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
VENEZIA

OGGETTO: Attivazione del corso sperimentale di secondo livello "Arti visive e discipline dello spettacolo".

A seguito della richiesta di attivazione del biennio specialistico, di cui all'oggetto, del 20 dicembre u.s, n. 5721, preso atto che il Collegio dei docenti ha espresso parere favorevole sulla proposta del corso e il competente organo accademico ha accolto tale richiesta, verificando la disponibilità interna delle risorse umane e finanziarie, si autorizza l'attivazione per l'anno accademico 2003 - 2004 l'avvio del biennio specialistico di secondo livello con i seguenti indirizzi:

1. Arti visive e discipline dello spettacolo con indirizzo in PITTURA
2. Arti visive e discipline dello spettacolo con indirizzo in DECORAZIONE
3. Arti visive e discipline dello spettacolo con indirizzo in SCULTURA
4. Arti visive e discipline dello spettacolo con indirizzo in SCENOGRAFIA
5. Arti visive e discipline dello spettacolo con indirizzo in GRAFICA

La S.V. è tenuta a rilasciare, come supplemento al titolo di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
VENEZIA

23 GEN. 2004

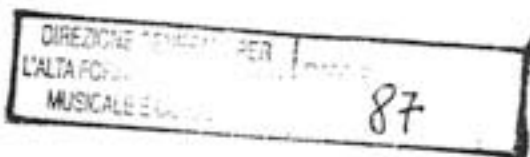
320/Biotom
108 Civallo

Prot. n.

Ti 2004

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Giorgio Bruno Civallo)





Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche ed integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, attuativo della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della predetta Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO in particolare, l'articolo 5, comma 1, del predetto regolamento il quale prevede che l'offerta formativa delle Istituzioni è articolata nei corsi di vario livello afferenti alle scuole individuate, in prima applicazione, nella tabella A allegata allo stesso regolamento;

VISTO altresì, il comma 3 del suddetto articolo il quale stabilisce che, in prima applicazione, i corsi di primo livello sono istituiti nelle suddette scuole mediante trasformazione dei corsi attivati anche in via sperimentale ed in conformità ai criteri definiti ai sensi dell'art. 9 del suddetto regolamento;

VISTO l'art. 9 del predetto regolamento il quale stabilisce che con decreto del Ministro sono individuate le attività formative e i relativi crediti, sentito il CNAM;

VISTA la legge 9 gennaio 2009 n.1 di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n.180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'art.3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico-disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle Accademie di Belle Arti;

VISTO il D.M. n. 123 del 30 settembre 2009, con il quale sono stati definiti i nuovi ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di primo livello delle Accademie di Belle Arti;

VISTO il D.M. 23 novembre 2009 n.158, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art.6 - comma 3 - del D.P.R. n. 212/2005, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti delle Accademie di Belle Arti e delle Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;



Il Ministro dell'Università e della Ricerca

- VISTO** il D.D. 17 ottobre 2006, n. 630 relativo alla costituzione di una Commissione di esperti per la valutazione dei percorsi biennali di studi, attivati presso i Conservatori di musica;
- VISTO** il D.D. 17 ottobre 2006, n. 631 relativo alla costituzione di una Commissione di esperti per la valutazione dei percorsi biennali di studi, attivati presso le Accademie di Belle Arti e le Accademie di Belle Arti Legalmente Riconosciute;
- CONSIDERATE** le valutazioni formulate dagli esperti sui suddetti corsi biennali;
- RITENUTO** pertanto, di dover determinare i titoli finali da rilasciare a conclusione dei suddetti corsi biennali sperimentali.

DECRETA:

ART. 1

A conclusione dei corsi sperimentali biennali, attivati dalle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica si conseguono i titoli finali di cui all'allegato elenco, che costituisce parte integrante del presente decreto.

ART. 2

Le suddette istituzioni sono tenute a rilasciare, come supplemento al titolo di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

Roma, 12 MAR. 2007

IL MINISTRO

CORSI BIENNALI VALIDATI

Allegato

ACCADEMIE DI BELLE ARTI

TITOLO FINALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI - BOLOGNA

COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE
METODOLOGIE DELLA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE
SCENOGRAFIA CON INDIRIZZO: PROGETTAZIONE ARTISTICA - PROGETTAZIONE PER LO SPETTACOLO

diploma di II° livello
diploma di II° livello
diploma di II° livello

ACCADEMIA DI BELLE ARTI FROSINONE

MODA - FASHION DESIGN
MULTIMEDIALITA'

diploma di II° livello

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

GRAFICA D'ARTE E PROGETTAZIONE

diploma di II° livello

ACCADEMIA DI BELLE ARTI LECCE

CONSERVAZIONE E RESTAURO CON INDIRIZZO: PITTORICO, LAPIDEO, LIGNEO

diploma di II° livello

ACCADEMIA DI BELLE ARTI BRERA- MILANO

ARTE SACRA CONTEMPORANEA
COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE
COMUNICAZIONE VISIVA MULTIMEDIALE
DESIGN
DISCIPLINE DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
RESTAURO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

diploma di II° livello
diploma di II° livello
diploma di II° livello
diploma di II° livello
diploma di II° livello
diploma di II° livello

ACCADEMIA DI BELLE ARTI NAPOLI

CONSERVAZIONE E RESTAURO DELLE OPERE D'ARTE MODERNE E CONTEMPORANEE

diploma di II° livello

ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO

ARTE SACRA CONTEMPORANEA

diploma di II° livello

ACCADEMIA DI BELLE ARTI ALBERTINA - TORINO

GRAFICA D'ARTE

diploma di II° livello

ACCADEMIA DI BELLE ARTI URBINO

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

diploma di II° livello

ACCADEMIA DI BELLE ARTI VENEZIA

NUOVE TECNOLOGIE PER LE ARTI

diploma di II° livello

PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE

diploma di II° livello

SCENOGRAFIA CON INDIRIZZO: ARCHITETTURA DI SCENA

diploma di II° livello

SCENOGRAFIA CON INDIRIZZO: COSTUME TEATRALE

diploma di II° livello

ACCADEMIA di Belle Arti L. r.-LABA DI BRESCIA

DESIGN

diploma di II° livello

FOTOGRAFIA

diploma di II° livello

GRAPHIC DESIGN

diploma di II° livello

ACCADEMIA di BELLE ARTI DI VENEZIA					
Anno Accademico 2011/2012					
DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE					
SCUOLA DI PITTURA					
DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO					
Obiettivi formativi	L'obiettivo del corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Pittura è quello di fornire una formazione avanzata multidisciplinare nel campo dell'arte con particolare riferimento alle pratiche e ai linguaggi dell'Arte Contemporanea. Il percorso di studi persegue dunque l'obiettivo di assicurare allo studente la piena padronanza delle metodologie, delle tecniche artistiche e dei presupposti culturali del linguaggio della Pittura, attraverso l'acquisizione di competenze disciplinari specifiche finalizzate alla formazione di artisti in grado di esercitare attività di elevata qualificazione professionale. A tal fine i laboratori si configurano come luogo di ricerca artistica che consenta anche di mettere in relazione le diverse scuole del Dipartimento: Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, in un percorso formativo composito e strutturato. In questo contesto l'organizzazione didattica prevede workshop ed incontri con artisti, seminari, convegni e attività formative volte ad agevolare la ricerca artistica e le scelte professionali, offrendo ai Discenti anche la possibilità di completare il proprio percorso curricolare con lo svolgimento di attività espositive ed eventi in luoghi istituzionali pubblici o privati.				
Prospettive occupazionali	Le prospettive occupazionali sono quelle relative alla ricerca artistica nel campo delle arti visive e alle professioni specialistiche ad esso collegate, nell'ambito dell'operatività estetica ed artistica, della comunicazione e circolazione dell'arte.				
<i>In via transitoria, gli Studenti in possesso di Diploma Accademico di Primo Livello conseguito con il Corso di Studi Quadriennale del previgente Ordinamento possono richiedere al Consiglio di Scuola il riconoscimento di Crediti Formativi per le attività svolte durante il precedente percorso formativo, fino a un massimo di 40 CFA nel Biennio, anche mediante il riconoscimento di esami sostenuti in Discipline corrispondenti o affini a quelle previste nel Piano di Studi del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello.</i>					
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	Totale Crediti Formativi
	ABAV01	Anatomia Artistica	Anatomia Artistica	8	
	ABAV11	Decorazione	Decorazione	10	
	ABST46	Estetica	Estetica	6	
	ABAV07	Scultura	Scultura	10	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Contemporanea	6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Contemporanea 2	6	
	ABAV02	Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte	Grafica d'Arte	10	
	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	Psicologia dell'Arte	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	40/48
	ABAV05	Pittura	Pittura 1, 2	12	
	ABAV03	Disegno	Disegno per la Pittura	6	
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	6	
	ABPR31	Fotografia	Fotografia	8	
	ABAV06	Tecniche per la Pittura	Tecniche per la Pittura	8	
	ABAV06	Tecniche per la Pittura	Tecniche Extramediali	8	
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	6	
	Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 120)				
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	20/36
	ABAV01	Anatomia Artistica	Morfologia e Dinamiche della Forma	8	
	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia dell'arte	6	
	ABAV03	Disegno	Disegno per l'Incisione	6	
	ABAV13	Plastica Ornamentale	Tecniche Plastiche Contemporanee	8	
	ABPR24	Restauro per la Pittura	Restauro dei Dipinti su Tela e su Tavola/degli Affreschi e dei Dipinti Murali	8	
	ABPR22	Scenografia	Scenografia	10	
	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica – Pittura di Scena	8	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Moderna	6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Contemporanea–Letteratura Artistica	6	
	ABTEC44	Sound Design	Progettazione Spazi Sonori	6	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Tecniche dell'Incisione Calcografica	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Litografia	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Serigrafia	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Xilografia	8	
	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	Psicologia dell'Arte	6	
	ABAV12	Tecniche per la Decorazione	Tecniche del Mosaico	4	
	ABAV08	Tecniche per la Scultura	Tecniche per la Scultura	8	
	ABPR36	Tecniche Performative per le Arti Visive	Installazioni Multimediali	4	
	ABAV10	Tecniche di Fonderia	Tecniche di Fonderia	8	
	ABST45	Teoria delle Arti Multimediali	Estetica dei New Media	6	
Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi.					
Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico.					
Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Secondo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Pittura, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.					
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Tirocini, attività formative volte ad agevolare la ricerca artistica e le scelte professionali nonché seminari, workshop o stage coordinati dal Corso di indirizzo.				Fino a 8
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio. Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a: - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni. I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.				
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	Prova finale				12
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%)				72
TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO				120	

Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.

ACCADEMIA di BELLE ARTI DI VENEZIA					
Anno Accademico 2011/2012					
DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE					
SCUOLA DI SCULTURA					
DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO					
Obiettivi formativi	L'obiettivo del corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scultura è quello di fornire una formazione avanzata multidisciplinare nel campo dell'arte con particolare riferimento alle pratiche e ai linguaggi dell'Arte Contemporanea. Il percorso di studi persegue dunque l'obiettivo di assicurare allo studente la piena padronanza delle metodologie, delle tecniche artistiche e dei presupposti culturali del linguaggio della Scultura, attraverso l'acquisizione di competenze disciplinari specifiche finalizzate alla formazione di artisti in grado di esercitare attività di elevata qualificazione professionale. A tal fine i laboratori si configurano come luogo di ricerca artistica che consenta anche di mettere in relazione le diverse scuole del Dipartimento: Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, in un percorso formativo composito e strutturato. In questo contesto l'organizzazione didattica prevede workshop ed incontri con artisti, seminari, convegni e attività formative volte ad agevolare la ricerca artistica e le scelte professionali, offrendo ai Discenti anche la possibilità di completare il proprio percorso curricolare con lo svolgimento di attività espositive ed eventi in luoghi istituzionali pubblici o privati.				
Prospettive occupazionali	Le prospettive occupazionali sono quelle relative alla ricerca artistica nel campo delle arti visive e alle professioni specialistiche ad esso collegate, nell'ambito dell'operatività estetica ed artistica, della comunicazione e circolazione dell'arte.				
<i>In via transitoria, gli Studenti in possesso di Diploma Accademico di Primo Livello conseguito con il Corso di Studi Quadriennale del previgente Ordinamento possono richiedere al Consiglio di Scuola il riconoscimento di Crediti Formativi per le attività svolte durante il precedente percorso formativo, fino a un massimo di 40 CFA nel Biennio, anche mediante il riconoscimento di esami sostenuti in Discipline corrispondenti o affini a quelle previste nel Piano di Studi del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello.</i>					
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	24/32
	ABAV01	Anatomia Artistica	Anatomia Artistica	8	
	ABAV11	Decorazione	Decorazione	10	
	ABST46	Estetica	Estetica	6	
	ABAV05	Pittura	Pittura	10	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Contemporanea	6	
	ABAV02	Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte	Grafica d'Arte	10	
	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	Psicologia dell'Arte	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	40/48
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	6	
	ABPR21	Modellistica	Modellistica	8	
	ABAV13	Plastica Ornamentale	Tecniche Plastiche Contemporanee	8	
	ABST50	Storia dell'Architettura	Storia dell'Architettura Contemporanea	6	
	ABAV07	Scultura	Scultura 1, 2	12	
	ABAV09	Tecniche del marmo e delle pietre dure	Tecniche del marmo e delle pietre dure	4	
	ABAV08	Tecniche della Scultura	Tecniche della Scultura	8	
ABAV10	Tecniche di Fonderia	Tecniche di Fonderia	8		
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 120)					72
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	20/36
	ABPR36	Tecniche Performative per le Arti Visive	Installazioni Multimediali	4	
	ABAV01	Anatomia Artistica	Morfologia e Dinamiche della Forma	8	
	ABAV01	Anatomia Artistica	Iconografia e Illustrazione Anatomica	4	
	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia dell'arte	6	
	ABPR31	Fotografia	Fotografia	8	
	ABPR15	Metodologia della Progettazione	Metodologia della Progettazione	6	
	ABST59	Pedagogia e Didattica dell'Arte	Pedagogia e Didattica dell'Arte	6	
	ABAV13	Plastica Ornamentale	Plastica Ornamentale	8	
	ABPR25	Restauro per la Scultura	Restauro dei Materiali Lapidei	4	
	ABPR22	Scenografia	Scenografia	10	
	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica	8	
	ABTEC44	Sound Design	Progettazione Spazi Sonori	4	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Moderna	6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Contemporanea-Letteratura Artistica	6	
	ABAV12	Tecniche per la Decorazione	Tecniche della Ceramica	4	
	ABAV06	Tecniche della Pittura	Tecniche Extramediali	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	Tecniche dell'Incisione Calcografica	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	Litografia	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	Xilografia	8	
ABST45	Teoria delle Arti Multimediali	Estetica dei New Media	6		
ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	Teoria e Metodo dei Mass Media	6		
Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi. Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplano, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico. Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Secondo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Scultura, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.					
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Tirocini, attività formative volte ad agevolare la ricerca artistica e le scelte professionali nonché seminari, workshop o stage coordinati dal Corso di indirizzo.				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio. Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a: - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli - attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.				Fino a 8
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	Prova finale				12
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%)				72
				TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO	120

Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.

ACCADEMIA di BELLE ARTI DI VENEZIA					
Anno Accademico 2011/2012					
DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE					
SCUOLA DI DECORAZIONE					
DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO					
Obiettivi formativi	L'obiettivo del corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Decorazione è quello di fornire una formazione avanzata multidisciplinare nel campo dell'arte con particolare riferimento alle pratiche e ai linguaggi dell'Arte Contemporanea. Il percorso di studi persegue dunque l'obiettivo di assicurare allo studente la piena padronanza delle metodologie, delle tecniche artistiche e dei presupposti culturali del linguaggio della Decorazione, attraverso l'acquisizione di competenze disciplinari specifiche finalizzate alla formazione di artisti in grado di esercitare attività di elevata qualificazione professionale. A tal fine i laboratori si configurano come luogo di ricerca artistica che consenta anche di mettere in relazione le diverse scuole del Dipartimento: Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, in un percorso formativo composito e strutturato. In questo contesto l'organizzazione didattica prevede workshop ed incontri con artisti, seminari, convegni e attività formative volte ad agevolare la ricerca artistica e le scelte professionali, offrendo ai Discenti anche la possibilità di completare il proprio percorso curricolare con lo svolgimento di attività espositive ed eventi in luoghi istituzionali pubblici o privati.				
Prospettive occupazionali	Le prospettive occupazionali sono quelle relative alla ricerca artistica nel campo delle arti visive e alle professioni specialistiche ad esso collegate, nell'ambito dell'operatività estetica ed artistica, della comunicazione e circolazione dell'arte.				
<i>In via transitoria, gli Studenti in possesso di Diploma Accademico di Primo Livello conseguito con il Corso di Studi Quadriennale del previgente Ordinamento possono richiedere al Consiglio di Scuola il riconoscimento di Crediti Formativi per le attività svolte durante il precedente percorso formativo, fino a un massimo di 40 CFA nel Biennio, anche mediante il riconoscimento di esami sostenuti in Discipline corrispondenti o affini a quelle previste nel Piano di Studi del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello.</i>					
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	Totale Crediti Formativi 24/32
	ABAV01	Anatomia Artistica	Anatomia Artistica	8	
	ABST46	Estetica	Estetica	6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Contemporanea	6	
	ABST59	Pedagogia e Didattica dell'Arte	Pedagogia e Didattica dell'Arte	6	
	ABAV05	Pittura	Pittura	10	
	ABAV07	Scultura	Scultura	10	
	ABAV02	Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte	Grafica d'Arte	10	
	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	Psicologia dell'Arte	6	
ABAV04	Tecniche Grafiche Speciali	Tecniche Grafiche Speciali	8		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	40/48
	ABAV11	Decorazione	Decorazione 1, 2	12	
	ABPR17	Design	Design	8	
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	6	
	ABPR31	Fotografia	Fotografia	8	
	ABPR21	Modellistica	Modellistica	8	
	ABAV13	Plastica Ornamentale	Plastica Ornamentale	8	
	ABTEC44	Sound Design	Progettazione Spazi Sonori	4	
	ABAV12	Tecniche per la Decorazione	Tecniche della Ceramica	4	
	ABAV12	Tecniche per la Decorazione	Tecniche del Mosaico	4	
ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	Teoria e Metodo dei Mass Media	6		
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 120)					72
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	18/30
	ABAV01	Anatomia Artistica	Iconografia e Illustrazione Anatomica	4	
	ABAV01	Anatomia Artistica	Morfologia e Dinamiche della Forma	8	
	ABAV01	Anatomia Artistica	Semiologia del Corpo	8	
	ABST55	Antropologia Culturale	Antropologia dell'arte	6	
	ABPR15	Metodologia della Progettazione	Metodologia della Progettazione	6	
	ABAV13	Plastica Ornamentale	Tecniche Plastiche Contemporanee	8	
	ABPR22	Scenografia	Scenografia	10	
	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica	8	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Contemporanea-Letteratura Artistica	6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Moderna	6	
	ABST50	Storia dell'Architettura	Storia dell'Architettura Contemporanea	6	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	Illustrazione	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	Tecniche dell'Incisione Calcografica	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	Litografia	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	Serigrafia	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	Xilografia	8	
	ABPR36	Tecniche Performative per le Arti Visive	Installazioni Multimediali	4	
	ABAV06	Tecniche della Pittura	Tecniche Extramediali	8	
	ABAV08	Tecniche della Scultura	Tecniche della Scultura	8	
ABST45	Teoria delle Arti Multimediali	Estetica dei New Media	6		
Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi. Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplano, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico. Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Secondo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Decorazione, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.					
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Tirocini, attività formative volte ad agevolare la ricerca artistica e le scelte professionali nonché seminari, workshop o stage coordinati dal Corso di indirizzo.				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio. Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a: - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli - attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni. I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.				
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	Prova finale				
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%)			72	
TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO				120	

Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.

ACCADEMIA di BELLE ARTI DI VENEZIA					
Anno Accademico 2011/2012					
DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE					
SCUOLA DI DECORAZIONE					
DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO – INDIRIZZO “ARTE E SPAZIO PUBBLICO”					
Obiettivi formativi	<p>L'obiettivo del corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Decorazione-Arte Spazio Pubblico è quello di fornire una formazione avanzata multidisciplinare nel campo dell'arte con particolare riferimento alle pratiche e ai linguaggi dell'Arte Contemporanea. Il percorso di studi persegue dunque l'obiettivo di assicurare allo studente la piena padronanza delle metodologie, delle tecniche artistiche e dei presupposti culturali del linguaggio della Decorazione, attraverso l'acquisizione di competenze disciplinari specifiche finalizzate alla formazione di artisti in grado di esercitare attività di elevata qualificazione professionale. A tal fine i laboratori si configurano come luogo di ricerca artistica che consenta anche di mettere in relazione le diverse scuole del Dipartimento: Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, in un percorso formativo composito e strutturato. In questo contesto l'organizzazione didattica prevede workshop ed incontri con artisti, seminari, convegni e attività formative volte ad agevolare la ricerca artistica e le scelte professionali, offrendo ai Discenti anche la possibilità di completare il proprio percorso curricolare con lo svolgimento di attività espositive ed eventi in luoghi istituzionali pubblici o privati.</p> <p>Il biennio, che si basa primariamente sui laboratori di Decorazione, in collaborazione con Scultura e Pittura, ha come scopo di articolare quella vasta problematica contemporanea che riguarda il ruolo e la funzione dell'arte nello spazio pubblico, intendendo con questa definizione la città nella pluralità dei suoi ambienti e luoghi. Tale indirizzo di specializzazione rappresenta un'evoluzione, ormai da lungo tempo in atto, sia del concetto di monumento, come sintesi di un riconoscimento socio-culturale, che di decoro urbano, inteso come abbellimento del manufatto architettonico o del progetto urbanistico.</p>				
Prospettive occupazionali	<p>Le prospettive occupazionali sono quelle relative alla ricerca artistica nel campo delle arti visive e alle professioni specialistiche ad esso collegate, nell'ambito dell'operatività estetica ed artistica, della comunicazione e circolazione dell'arte.</p> <p>Una società in continua trasformazione come quella attuale, dove vengono modificandosi non solo gli usi e le abitudini, ma anche le relazioni dovute al crescente contatto fra genti e culture dovuto al fenomeno della globalizzazione e dell'integrazione dei mercati, necessita sempre più di nuove modalità di produzione e comunicazione artistiche, che siano in grado di cogliere non solo le modificazioni in atto nella società e i desideri di partecipazione dello spettatore, ma anche di strutturare nuove forme di comunicazione e partecipazione trasversale, attivando attenzione critica verso il proprio vissuto personale e l'interazione con la vita pubblica. Si viene così configurando la necessità di operatori professionali che siano in grado di agire nella realtà contemporanea, proponendo non solo lo specifico intervento (che non è evidentemente più risolvibile nel solo concetto di "decoro o di monumento urbano"), ma sapendo relazionarsi sia con lo spazio vissuto che con i diversificati attori sociali che vi agiscono. Si tratta cioè di una evoluzione in atto dal tradizionale concetto di "artista", a quello di una più complessa figura professionale in grado di articolare abilità diverse che vanno dalla progettazione di opere e interventi nello spazio alla realizzazione di eventi culturali; dalle modalità di collaborazione con amministrazioni e istituzioni sia pubbliche che private, all'utilizzo delle tecnologie multimediali necessarie per le nuove forme di comunicazione.</p> <p>Il curriculum studi necessario a corrispondere a queste nuove esigenze, deve poter prevedere la possibilità di attivare una intensa relazione fra materie teoriche specificatamente rivolte alla lettura della contemporaneità e pratiche artistiche multidisciplinari soprattutto nell'ambito dell'installazione, della relazione fra arte e spazio pubblico, della ricerca video-fotografica, delle nuove forme della grafica, e delle tecniche legate alla comunicazione web.</p>				
<p><i>In via transitoria, gli Studenti in possesso di Diploma Accademico di Primo Livello conseguito con il Corso di Studi Quadriennale del previgente Ordinamento possono richiedere al Consiglio di Scuola il riconoscimento di Crediti Formativi per le attività svolte durante il precedente percorso formativo, fino a un massimo di 40 CFA nel Biennio, anche mediante il riconoscimento di esami sostenuti in Discipline corrispondenti o affini a quelle previste nel Piano di Studi del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello.</i></p>					
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	SETTORE	CAMPO DISCIPLINARE	CFA	Totale Crediti Formativi	
	ABAV01	Anatomia Artistica	Anatomia Artistica		8
	ABPR17	Design	Design		8
	ABST46	Estetica	Estetica		6
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	Fenomenologia delle Arti Contemporanee		6
	ABPR21	Modellistica	Modellistica		8
	ABST59	Pedagogia e Didattica dell'Arte	Pedagogia e Didattica dell'Arte		6
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Contemporanea		6
	ABST50	Storia dell'Architettura	Storia dell'Architettura Contemporanea		6
	ABAV02	Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte	Grafica d'Arte		10
ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	Psicologia dell'Arte	6		
ABAV04	Tecniche Grafiche Speciali	Tecniche Grafiche Speciali	8		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	SETTORE	CAMPO DISCIPLINARE	CFA	Totale Crediti Formativi	
	ABAV11	Decorazione	Decorazione 1, 2		12
	ABPR31	Fotografia	Fotografia		8
	ABAV05	Pittura	Pittura 1		10
	ABAV13	Plastica Ornamentale	Plastica Ornamentale		8
	ABAV13	Plastica Ornamentale	Tecniche Plastiche Contemporanee		8
	ABAV07	Scultura	Scultura 1		10
	ABTEC44	Sound Design	Progettazione Spazi Sonori		4
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Illustrazione		8
	ABAV12	Tecniche per la Decorazione	Tecniche della Ceramica		4
ABAV12	Tecniche per la Decorazione	Tecniche del Mosaico	4		
ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	Teoria e Metodo dei Mass Media	6		
ABAV08	Tecniche della Scultura	Tecniche della Scultura	8		
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 120)				72	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	SETTORE	CAMPO DISCIPLINARE	CFA	Totale Crediti Formativi	
	ABAV01	Anatomia Artistica	Morfologia e Dinamiche della Forma		8
	ABAV01	Anatomia Artistica	Iconografia e Illustrazione Anatomica		4
	ABAV01	Anatomia Artistica	Semiologia del Corpo		8
	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia dell'arte		6
	ABPR15	Metodologia della Progettazione	Metodologia della Progettazione		6
	ABPR22	Scenografia	Scenografia		10
	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica		8
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Contemporanea–Letteratura Artistica		6
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Moderna		6
	ABAV06	Tecniche della Pittura	Tecniche Extramediali		8
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Tecniche dell'Incisione Calcografica		8
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Litografia		8
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Serigrafia		8
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Xilografia		8
	ABPR36	Tecniche Performative per le Arti Visive	Installazioni Multimediali		4
ABST45	Teoria delle Arti Multimediali	Estetica dei New Media	6		
<p>Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi. Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplano, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico. Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Secondo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Decorazione, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.</p>				18/30	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Tirocini, attività formative volte ad agevolare la ricerca artistica e le scelte professionali nonché seminari, workshop o stage coordinati dal Corso di indirizzo.			Fino a 8	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio. Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli - attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. <p>I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni. I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.</p>				
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	Prova finale			12	
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%)			72	
			TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO	120	

Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.

ACCADEMIA di BELLE ARTI DI VENEZIA							
Anno Accademico 2011/2012							
DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE							
SCUOLA DI GRAFICA							
DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO - INDIRIZZO GRAFICA D'ARTE							
Oiettivi formativi	L'obiettivo del corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Grafica d'Arte è quello di fornire una formazione avanzata multidisciplinare nel campo dell'arte con particolare riferimento alle pratiche e ai linguaggi dell'Arte Contemporanea. Il percorso di studi persegue dunque l'obiettivo di assicurare allo studente la piena padronanza delle metodologie, delle tecniche artistiche e dei presupposti culturali del linguaggio della Grafica d'Arte, attraverso l'acquisizione di competenze disciplinari specifiche finalizzate alla formazione di artisti in grado di esercitare attività di elevata qualificazione professionale. A tal fine i laboratori si configurano come luogo di ricerca artistica che consenta anche di mettere in relazione le diverse scuole del Dipartimento: Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, in un percorso formativo composito e strutturato. In questo contesto l'organizzazione didattica prevede workshop ed incontri con artisti, seminari, convegni e attività formative volte ad agevolare la ricerca artistica e le scelte professionali, offrendo ai Discenti anche la possibilità di completare il proprio percorso curricolare con lo svolgimento di attività espositive ed eventi in luoghi istituzionali pubblici o privati. Finalità dell'indirizzo di Grafica d'Arte è quella di creare un percorso di alta specializzazione indirizzato all'approfondimento dei linguaggi storici e contemporanei del disegno e dell'incisione, laddove la visualizzazione della forma troverà sicuro riscontro nelle conoscenze tecniche specifiche, che consentono la realizzazione dell'idea in prodotto grafico originale. A tale percorso, come ampliamento, si affiancano conoscenze delle tecniche grafiche connesse ai processi tecnologici, che permettono di operare nel campo grafico-pubblicitario ed editoriale, con processi tecnologici, con un'attenzione particolare allo sviluppo della ricerca sulla metodologia della progettazione del libro, dell'illustrazione e del libro d'autore. Inoltre si affiancheranno competenze specifiche nel campo della catalogazione, cura e restauro delle opere d'arte su materiale cartaceo, come libri, stampe antiche e fotografie custoditi in biblioteche, gabinetti delle stampe, collezioni e fondi storici.						
Prospettive occupazionali	Le prospettive occupazionali sono quelle relative alla ricerca artistica nel campo delle arti visive e alle professioni specialistiche ad esso collegate, nell'ambito dell'operatività estetica ed artistica, della comunicazione e circolazione dell'arte. La formazione di artisti e operatori che nella pratica di laboratorio possano approfondire in modo non soltanto teorico le tecniche del disegno e della grafica d'arte, l'analisi e la morfologia della carta, è un itinerario di studio innovativo per figure professionali destinate alla conoscenza e cura dell'opera cartacea nelle sue varie e molteplici configurazioni.						
<i>In via transitoria, gli Studenti in possesso di Diploma Accademico di Primo Livello conseguito con il Corso di Studi Quadriennale del previgente Ordinamento possono richiedere al Consiglio di Scuola il riconoscimento di Crediti Formativi per le attività svolte durante il precedente percorso formativo, fino a un massimo di 40 CFA nel Biennio, anche mediante il riconoscimento di esami sostenuti in Discipline corrispondenti o affini a quelle previste nel Piano di Studi del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello.</i>							
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	Totale Crediti Formativi 24/32		
	ABAV01	Anatomia Artistica	Anatomia Artistica	8			
	ABST46	Estetica	Estetica	6			
	ABPR31	Fotografia	Fotografia	8			
	ABAV05	Pittura	Pittura	10			
	ABAV07	Scultura	Scultura	10			
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Elementi di Iconologia e di Iconografia	6			
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Contemporanea	6			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	40/48		
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia del Disegno e della Grafica d'Arte	6			
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte 1, 2	10			
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte	Tecniche dell'Incisione Calcografica	8			
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte	Litografia	8			
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte	Serigrafia	8			
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte	Xilografia	8			
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte	Illustrazione	8			
ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte	Editoria d'Arte	4				
ABAV04	Tecniche Grafiche Speciali	Tecniche Grafiche Speciali	6				
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 120)					72		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	20/36		
	ABAV01	Anatomia Artistica	Elem. di morfologia e dinamiche della forma	8			
	ABAV01	Anatomia Artistica	Iconografia e Disegno Anatomico	4			
	ABAV01	Anatomia Artistica	Illustrazione Scientifica	8			
	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia dell'arte	6			
	ABVPA61	Beni Culturali e Ambientali	Catalogazione e gestione degli archivi-Conservazione del Mat. Librario e Documentario	6			
	ABVPA61	Beni Culturali e Ambientali	Beni Culturali e ambientali – Teoria e storia dei beni culturali	6			
	ABAV11	Decorazione	Decorazione	10			
	ABAV03	Disegno	Disegno per l'Incisione	6			
	ABPR17	Design	Design	6			
	ABPR19	Graphic Design	Elementi di Grafica Editoriale	4			
	ABPR15	Metodologia della Progettazione	Metodologia della Progettazione	6			
	ABPR21	Modellistica	Modellistica	8			
	ABVPA63	Museologia	Museologia del contemporaneo	6			
	ABVPA63	Museologia	Museologia e gestione dei sistemi espositivi-Museologia e Critica Artistica e del Restauro	6			
	ABPR27	Restauro dei materiali cartacei	Restauro della carta	6			
	ABPR22	Scenografia	Scenografia	10			
	ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia dell'Arte Contemporanea–Letteratura Artistica	6			
	ABST45	Teoria delle Arti Multimediali	Estetica dei New Media	6			
	ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	Teoria e metodo dei mass media	6			
	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	Psicologia dell'Arte	6			
	ABVPA62	Teorie e Pratiche della Valorizzazione dei Beni Culturali	Comunicazione e valorizz. dei beni archivistici-Teoria e Tecniche dei Mat. Archivistici e Librari	6			
	ABVPA62	Teorie e Pratiche della Valorizzazione dei Beni Culturali	Comunicazione e valorizzazione delle Collezioni Museali	6			
	Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi. Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico. Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Secondo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Grafica, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.						
	ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Tirocini, attività formative volte ad agevolare la ricerca artistica e le scelte professionali nonché seminari, workshop o stage coordinati dal Corso di indirizzo.				Fino a 8	
	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio. Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a: - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli - attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni. I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.					
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	Prova finale				12		
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%)			72	TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO 120		
Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.							

ACCADEMIA di BELLE ARTI DI VENEZIA					
Anno Accademico 2011/2012					
DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE					
SCUOLA DI GRAFICA					
DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO - INDIRIZZO GRAFICA D'ARTE - DISEGNO					
Obiettivi formativi	L'obiettivo del corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Grafica d'Arte-Disegno è quello di fornire una formazione avanzata multidisciplinare nel campo dell'arte con particolare riferimento alle pratiche e ai linguaggi dell'Arte Contemporanea. Il percorso di studi persegue dunque l'obiettivo di assicurare allo studente la piena padronanza delle metodologie, delle tecniche artistiche e dei presupposti culturali del linguaggio del Disegno, attraverso l'acquisizione di competenze disciplinari specifiche finalizzate alla formazione di artisti in grado di esercitare attività di elevata qualificazione professionale. A tal fine i laboratori si configurano come luogo di ricerca artistica che consenta anche di mettere in relazione le diverse scuole del Dipartimento: Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, in un percorso formativo composito e strutturato. In questo contesto l'organizzazione didattica prevede workshop ed incontri con artisti, seminari, convegni e attività formative volte ad agevolare la ricerca artistica e le scelte professionali, offrendo ai Discenti anche la possibilità di completare il proprio percorso curricolare con lo svolgimento di attività espositive ed eventi in luoghi istituzionali pubblici o privati. Finalità dell'indirizzo di Grafica d'Arte è quella di creare un percorso di alta specializzazione indirizzato all'approfondimento dei linguaggi storici e contemporanei del disegno e dell'incisione, laddove la visualizzazione della forma troverà sicuro riscontro nelle conoscenze tecniche specifiche, che consentono la realizzazione dell'idea in prodotto grafico originale. A tale percorso, come ampliamento, si affiancano conoscenze delle tecniche grafiche connesse ai processi tecnologici, che permettano di operare nel campo grafico pubblicitario ed editoriale, con processi tecnologici, con un'attenzione particolare allo sviluppo della ricerca sulla metodologia della progettazione del libro, dell'illustrazione e del libro d'autore. Inoltre si affiancheranno competenze specifiche nel campo della catalogazione, cura e restauro delle opere d'arte su materiale cartaceo, come libri, stampe antiche e fotografie custoditi in biblioteche, gabinetti delle stampe, collezioni e fondi storici.				
Prospettive occupazionali	Le prospettive occupazionali sono quelle relative alla ricerca artistica nel campo delle arti visive e alle professioni specialistiche ad esso collegate, nell'ambito dell'operatività estetica ed artistica, della comunicazione e circolazione dell'arte. La formazione di artisti e operatori che nella pratica di laboratorio possano approfondire in modo non soltanto teorico le tecniche del disegno e della grafica d'arte, l'analisi e la morfologia della carta, è un itinerario di studio innovativo per figure professionali destinate alla conoscenza e cura dell'opera cartacea nelle sue varie e molteplici configurazioni.				
<i>In via transitoria, gli Studenti in possesso di Diploma Accademico di Primo Livello conseguito con il Corso di Studi Quadriennale del previgente Ordinamento possono richiedere al Consiglio di Scuola il riconoscimento di Crediti Formativi per le attività svolte durante il precedente percorso formativo, fino a un massimo di 40 CFA nel Biennio, anche mediante il riconoscimento di esami sostenuti in Discipline corrispondenti o affini a quelle previste nel Piano di Studi del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello.</i>					
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	24/32
	ABAV01	Anatomia Artistica	Anatomia Artistica 1, 2	8	
	ABAV01	Anatomia Artistica	Elem. di morfologia e dinamiche della forma	8	
	ABST46	Estetica	Estetica	6	
	ABAV05	Pittura	Pittura	10	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Elementi di Iconologia e di Iconografia	6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Contemporanea	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	40/48
	ABAV03	Disegno	Disegno per l'Incisione	6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia del Disegno e della Grafica d'Arte	6	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte 1, 2	10	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte	Tecniche dell'Incisione Calcografica	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte	Litografia	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte	Serigrafia	8	
ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte	Xilografia	8		
ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte	Illustrazione	8		
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 120)					72
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	20/36
	ABAV01	Anatomia Artistica	Fenomenologia del Corpo	4	
	ABAV01	Anatomia Artistica	Iconografia e Disegno Anatomico	4	
	ABAV01	Anatomia Artistica	Illustrazione Scientifica	8	
	ABAV01	Anatomia Artistica	Semiologia del Corpo	6	
	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia dell'arte	6	
	ABVPA61	Beni Culturali e Ambientali	Catalogazione e gestione degli archivi-Conservazione del Mat. Librario e Documentario	6	
	ABVPA61	Beni Culturali e Ambientali	Beni Culturali e ambientali – Teoria e storia dei beni culturali	6	
	ABPR17	Design	Design	6	
	ABAV11	Decorazione	Decorazione	10	
	ABPR31	Fotografia	Fotografia	8	
	ABPR19	Graphic Design	Elementi di Grafica Editoriale	4	
	ABPR15	Metodologia della Progettazione	Metodologia della Progettazione	6	
	ABPR21	Modellistica	Modellistica	8	
	ABVPA63	Museologia	Museologia e gestione dei sistemi espositivi-Museologia e Critica Artistica e del Restauro	6	
	ABVPA63	Museologia	Museologia del Contemporaneo	6	
	ABPR27	Restauro dei materiali cartacei	Restauro della carta	6	
	ABAV07	Scultura	Scultura	10	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Contemporanea–Letteratura Artistica	6	
	ABST45	Teoria delle Arti Multimediali	Estetica dei New Media	6	
	ABAV04	Tecniche Grafiche Speciali	Tecniche Grafiche Speciali	6	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Editoria d'Arte	4	
	ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	Teoria e metodo dei mass media	6	
	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	Psicologia dell'Arte	6	
	ABVPA62	Teorie e Pratiche della Valorizzazione dei Beni Culturali	Comunicazione e valorizz. dei beni archivistici-Teoria e Tec. dei Mat. Archivistici e Librari	6	
	ABVPA62	Teorie e Pratiche della Valorizzazione dei Beni Culturali	Comunicazione e valorizzazione delle Collezioni Museali	6	
	Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi. Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico. Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Secondo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Grafica, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Tirocini, attività formative volte ad agevolare la ricerca artistica e le scelte professionali nonché seminari, workshop o stage coordinati dal Corso di indirizzo.				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio. Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a: - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli - attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni. I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.				
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	Prova finale				
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%)			72	
TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO				120	

Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.

ACCADEMIA di BELLE ARTI DI VENEZIA
Anno Accademico 2011/2012

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE

SCUOLA DI SCENOGRAFIA

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Obiettivi formativi	La scuola di Scenografia si caratterizza per tre distinti indirizzi volti a fornire allo studente la cultura e le metodologie atte ad affrontare i campi professionale che ne fanno parte, e cioè: la composizione progettuale della scena, la tecnica della scena ed il costume. Il diploma di secondo livello rispecchia perciò i tre indirizzi del triennio, caratterizzandosi per l'approfondimento delle discipline attraverso l'acquisizione di competenze specifiche che consentano l'esercizio di attività di elevata qualificazione professionale. In questo contesto al strutturazione della didattica prevede la partecipazione a workshop, seminari ed incontri con professionisti del settore. Durante il percorso formativo lo studente dovrà completare il proprio iter curriculare con lo svolgimento di attività specifiche presso studi televisivi, cinematografici e laboratori teatrali.				
Prospettive occupazionali	I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica che nel campo della tecnica della scena e delle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della scenotecnica, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie riscontrabili nelle manifestazioni teatrali, cinematografiche e televisive nazionali ed internazionali. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni percorso di studio, specifici modelli formativi.				
<i>In via transitoria, gli Studenti in possesso di Diploma Accademico di Primo Livello conseguito con il Corso di Studi Quadriennale del previgente Ordinamento possono richiedere al Consiglio di Scuola il riconoscimento di Crediti Formativi per le attività svolte durante il precedente percorso formativo, fino a un massimo di 40 CFA nel Biennio, anche mediante il riconoscimento di esami sostenuti in Discipline corrispondenti o affini a quelle previste nel Piano di Studi del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello.</i>					
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	Totale Crediti Formativi 36
	ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	6	
	ABPR18	Land design	Light design	6	
	ABPR21	Modellistica	Modellistica	6	
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale – Laboratorio di modellazione 2D	6	
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale – Laboratorio di modellazione 3D	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	50
	ABPR22	Scenografia	Scenografia - Laboratorio di composizione scenografica per il teatro 1, 2	12	
	ABPR22	Scenografia	Scenografia per la televisione - Laboratorio di composizione scenografica per la televisione	12	
	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica	8	
	ABPR33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	Tecniche applicate per la produzione teatrale - Laboratorio di pratica teatrale	6	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (almeno 60% di 120)					86
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	12/22
	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia culturale	6	
	ABPR15	Metodologia della progettazione	Disegno architettonico di stile e arredo	6	
	ABTEC44	Sound Design	Progettazione Spazi Sonori	4	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume - Storia della scenografia contemporanea	6	
	ABPR36	Tecniche Performative per le Arti Visive	Installazioni Multimediali	4	
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Rendering 3d / Tecniche di Modellazione Digitale Computer 3D	6	
Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi. Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico. Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Secondo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Scenografia, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Tirocini, attività formative volte ad agevolare la ricerca artistica e le scelte professionali, attività laboratoriali esterne: 200 ore documentate.				Fino a 8
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio. Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a: - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli - attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni. I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.				
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	Prova finale				12
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI				86
TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO					120

Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.

ACCADEMIA di BELLE ARTI DI VENEZIA					
Anno Accademico 2011/2012					
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE					
SCUOLA DI SCENOGRAFIA					
DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO - INDIRIZZO SCENOGRAFIA E COSTUME					
Obiettivi formativi	La scuola di Scenografia si caratterizza per tre distinti indirizzi volti a fornire allo studente la cultura e le metodologie atte ad affrontare i campi professionale che ne fanno parte, e cioè: la composizione progettuale della scena, la tecnica della scena ed il costume. Il diploma di secondo livello rispecchia perciò i tre indirizzi del Triennio, caratterizzandosi per l'approfondimento delle discipline attraverso l'acquisizione di competenze specifiche che consentano l'esercizio di attività di elevata qualificazione professionale. In questo contesto al strutturazione della didattica prevede la partecipazione a workshop, seminari ed incontri con professionisti del settore. Durante il percorso formativo lo studente dovrà completare il proprio iter curriculare con lo svolgimento di attività specifiche presso studi televisivi, cinematografici e laboratori teatrali.				
Prospettive occupazionali	I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica che nel campo della tecnica della scena e delle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della scenotecnica, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie riscontrabili nelle manifestazioni teatrali, cinematografiche e televisive nazionali ed internazionali. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni percorso di studio, specifici modelli formativi.				
<i>In via transitoria, gli Studenti in possesso di Diploma Accademico di Primo Livello conseguito con il Corso di Studi Quadriennale del previgente Ordinamento possono richiedere al Consiglio di Scuola il riconoscimento di Crediti Formativi per le attività svolte durante il precedente percorso formativo, fino a un massimo di 40 CFA nel Biennio, anche mediante il riconoscimento di esami sostenuti in Discipline corrispondenti o affini a quelle previste nel Piano di Studi del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello.</i>					
Attività formative di base	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	Totale Crediti Formativi
	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia culturale - Antropologia teatrale	6	
	ABPR32	Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo - Tecniche di elaborazione grafica per il costume	6	
	ABPR32	Costume per lo spettacolo	Tecniche sartoriali per il costume	6	
	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia della moda	6	
	ABST53	Storia dello spettacolo	Iconografia teatrale	6	
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Psicologia dell'Arte	6	
Attività formative caratterizzanti	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	62
	ABAV01	Anatomia artistica	Anatomia artistica - Laboratorio di anatomia per il costume	8	
	ABPR32	Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo - Costume Teatrale	12	
	ABPR32	Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo - Storia e tecnica del costume teatrale	12	
	ABPR34	Fashion design	Fashion design - Laboratorio di accessori per il costume	8	
	ABPR34	Fashion design	Fashion design - Laboratorio di gioielleria per il teatro	8	
	ABPR33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	Tecniche applicate per la produzione teatrale - Laboratorio di parruccheria teatr.	8	
ABPR33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	Tecniche applicate per la produzione teatrale - Laboratorio di pratica teatrale	6		
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (almeno il 60% di 120)					98
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	4/10
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per le arti visive - Laboratorio di tecniche digitali per il costume	6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Moderna	6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Contemporanea-Letteratura Artistica	6	
	ABPC65	Teoria metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	8	
Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi. Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplano, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico. Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Secondo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Scenografia, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.					
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Tirocini, attività formative volte ad agevolare la ricerca artistica e le scelte professionali, attività laboratoriali esterne: 200 ore documentate.				Fino a 8
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio. Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a: - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli - attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni. I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.				
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	Prova finale				12
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (almeno il 60%)				98
				TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO	120

Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.

ACCADEMIA di BELLE ARTI DI VENEZIA					
Anno Accademico 2011/2012					
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE					
SCUOLA DI SCENOGRAFIA					
DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO - INDIRIZZO SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA					
Obiettivi formativi	La scuola di scenografia si caratterizza per tre distinti indirizzi volti a fornire allo studente la cultura e le metodologie atte ad affrontare i campi professionale che ne fanno parte, e cioè: la composizione progettuale della scena, la tecnica della scena ed il costume. Il diploma di secondo livello rispecchia perciò i tre indirizzi del triennio, caratterizzandosi per l'approfondimento delle discipline attraverso l'acquisizione di competenze specifiche che consentano l'esercizio di attività di elevata qualificazione professionale. In questo contesto al strutturazione della didattica prevede la partecipazione a workshop, seminari ed incontri con professionisti del settore. Durante il percorso formativo lo studente dovrà completare il proprio iter curriculare con lo svolgimento di attività specifiche presso studi televisivi, cinematografici e laboratori teatrali.				
Prospettive occupazionali	I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica che nel campo della tecnica della scena e delle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della scenotecnica, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie riscontrabili nelle manifestazioni teatrali, cinematografiche e televisive nazionali ed internazionali. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni percorso di studio, specifici modelli formativi.				
<i>In via transitoria, gli Studenti in possesso di Diploma Accademico di Primo Livello conseguito con il Corso di Studi Quadriennale del previgente Ordinamento possono richiedere al Consiglio di Scuola il riconoscimento di Crediti Formativi per le attività svolte durante il precedente percorso formativo, fino a un massimo di 40 CFA nel Biennio, anche mediante il riconoscimento di esami sostenuti in Discipline corrispondenti o affini a quelle previste nel Piano di Studi del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello.</i>					
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	36
	ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	6	
	ABPR18	Land design	Light design	6	
	ABPR21	Modellistica	Modellistica	6	
	ABTEC41	Tecniche della Modellazione digitale	Tecniche della progettazione digitale - Laboratorio di progettazione 2D	6	
	ABTEC41	Tecniche della Modellazione digitale	Tecniche della progettazione digitale - Laboratorio di modellazione 3D	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	54/60
	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica - Tecnica di pittura di scena	12	
	ABPR23	Scenotecnica	Tecnologia e Materiali Applicati alla Scenografia - Carpenteria e Costruzione Teatrale	12	
	ABPR23	Scenotecnica	Tecnologia e Materiali Applicati alla Scenografia - Progettazione e Tecnica Attrezzatura di Scena	8	
	ABAV07	Scultura	Scultura- Scultura per la Scena	8	
	ABPR33	Tecniche Applicate per la Produzione Teatrale	Tecniche Applicate per la Produzione Teatrale - Laboratorio di Pratica Teatrale	6	
	ABAV12	Tecniche per la Decorazione	Tecniche dei materiali	6	
ABAV08	Tecniche per la Scultura	Formatura, Tecnologia e Tipologia dei Materiali	8		
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (almeno 60% di 120)					90/94
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	10/18
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Moderna	6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Contemporanea-Letteratura Artistica	6	
	ABPR36	Tecniche Performative per le Arti Visive	Installazioni Multimediali	4	
	ABST45	Teoria delle Arti Multimediali	Estetica dei New Media	6	
Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi. Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplino, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico. Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Secondo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Scenografia, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.					
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Tirocini, attività formative volte ad agevolare la ricerca artistica e le scelte professionali, attività laboratoriali esterne: 200 ore documentate.				Fino a 8
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio. Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a: - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli - attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni. I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.				
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	Prova finale				12
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (almeno il 60%)				90
				TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO	120

Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.

ACCADEMIA di BELLE ARTI DI VENEZIA					
Anno Accademico 2011/2012					
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE					
SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE					
DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO - INDIRIZZO: NUOVE TECNOLOGIE DEL COLORE PER LE ARTI VISIVE					
Obiettivi formativi	L'obiettivo specifico del corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Nuove Tecnologie dell'Arte, indirizzo: Arti visive e progettazione multimediale, è quello di fornire una competenza specifica nell'applicazione dei nuovi media all'ambito artistico e di formare una sensibilità, che sappia esaltare i nuovi strumenti mediatici come linguaggio espressivo. Il percorso di studi persegue dunque l'obiettivo di assicurare allo studente la piena padronanza delle metodologie, delle tecniche artistiche e dei presupposti culturali del linguaggio delle Nuove tecnologie, attraverso l'acquisizione di competenze disciplinari specifiche che consentano l'esercizio di attività di elevata qualificazione professionale. In tal senso, la didattica è strutturata in modo da unire la trasmissione dei linguaggi artistici tradizionali alla elaborazione di contenuti elettronici, di tipo interattivo e no. L'attivazione di interventi esterni sotto forma di Lectures, la programmazione di Stage formativi presso studi d'artista e imprese, l'organizzazione di laboratori mirati con la presenza di artisti e creativi del settore multimediale, arricchiscono l'impianto didattico del corso.				
Prospettive occupazionali	Le prospettive occupazionali sono quelle relative alla ricerca artistica nel campo delle Nuove Tecnologie e alle professioni specialistiche ad esso collegate, nell'ambito della comunicazione visiva di tipo multimediale, di genere interattivo e non.				
<i>In via transitoria, gli Studenti in possesso di Diploma Accademico di Primo Livello conseguito con il Corso di Studi Quadriennale del previgente Ordinamento possono richiedere al Consiglio di Scuola il riconoscimento di Crediti Formativi per le attività svolte durante il precedente percorso formativo, fino a un massimo di 40 CFA nel Biennio, anche mediante il riconoscimento di esami sostenuti in Discipline corrispondenti o affini a quelle previste nel Piano di Studi del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello.</i>					
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	Totale Crediti Formativi
	ABAV11	Decorazione	Decorazione	10	
	ABAV05	Pittura	Pittura	10	
	ABPR35	Regia	Regia	6	
	ABPR22	Scenografia	Scenografia	10	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Contemporanea	6	
	ABST45	Teoria delle Arti Multimediali	Estetica dei New Media	6	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Grafica d'Arte	10	
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	6	
ABPR31	Fotografia	Fotografia	8	24/32	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	Totale Crediti Formativi
	ABTEC38	Applicazioni Digitali per le Arti Visive	Tecniche di Animazione Digitale	6	
	ABTEC38	Applicazioni Digitali per le Arti Visive	Computer Graphic	6	
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	6	
	ABAV13	Plastica Ornamentale	Tecniche Plastiche Contemporanee	8	
	ABTEC40	Progettazione Multimediale	Progettazione Multimediale 1, 2	4	
	ABTEC43	Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo	Elementi di Produzione Video 1, 2	8	
	ABTEC42	Sistemi Interattivi	Sistemi Interattivi	4	
	ABTEC44	Sound Design	Progettazione Spazi Sonori	4	
ABTEC41	Tecniche della Modellazione Digitale	Tec. di Modellazione Digitale-Computer 3D-Rendering 3D	6		
ABPR18	Land design	Light design	6	40/48	
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (almeno il 60% di 120)					72
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	Totale Crediti Formativi
	ABPR20	Arte del Fumetto	Arte del Fumetto	6	
	ABPR21	Modellistica	Modellistica	8	
	ABPR17	Design	Design	6	
	ABAV03	Disegno	Disegno per la Pittura	6	
	ABAV03	Disegno	Disegno per l'Incisione	6	
	ABST46	Estetica	Estetica	6	
	ABAV13	Plastica Ornamentale	Tecniche Plastiche Contemporanee	8	
	ABPR15	Metodologia della Progettazione	Metodologia della Progettazione	6	
	ABTEC37	Metodologia Progettuale della Comunicazione Visiva	Packaging	6	
	ABAV06	Tecniche per la Pittura	Tecniche Extramediali	8	
	ABAV07	Scultura	Scultura	10	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	Editoria d'Arte	4	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Tecniche dell'Incisione Calcografica	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Litografia	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Serigrafia	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Xilografia	8	
	ABTEC41	Tecniche della Modellazione Digitale	Architettura Virtuale	6	
	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	Psicologia dell'Arte	6	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Illustrazione	8	
ABPR36	Tecniche Performative per le Arti Visive	Installazioni Multimediali	4	20/36	
Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi. Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contengono, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico. Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Secondo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.					
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Tirocini, attività formative volte ad agevolare la ricerca artistica e le scelte professionali nonché seminari, workshop o stage coordinati dal Corso di indirizzo.				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio. Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a: - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca verificati dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.				
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	Prova finale				12
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%)				72
				TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO	120

Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.

ACCADEMIA di BELLE ARTI DI VENEZIA					
Anno Accademico 2011/2012					
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE					
SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE					
DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO - INDIRIZZO: PROGETTAZIONE GRAFICA E COMUNICAZIONE VISIVA					
Obiettivi formativi	L'obiettivo specifico del corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Nuove Tecnologie dell'Arte, indirizzo: Progettazione Grafica e Comunicazione Visiva, è quello di fornire una competenza specifica nell'applicazione dei nuovi media all'ambito della Grafica e della Comunicazione Visiva, che sappia esaltare i nuovi media informatici come strumenti di progettazione nell'ambito visivo. Il percorso di studi persegue dunque l'obiettivo di assicurare allo studente la piena padronanza delle metodologie, delle tecniche artistiche e dei presupposti culturali del linguaggio eidomatico, attraverso l'acquisizione di competenze disciplinari specifiche che consentano l'esercizio di attività di elevata qualificazione professionale. In tal senso, la didattica è strutturata in modo da trasmettere le competenze nell'ambito della Grafica Multimediale e della Modellazione Digitale. L'impianto didattico del Corso si completa con interventi di specialisti organizzati in workshop stages e seminari.				
Prospettive occupazionali	Le prospettive occupazionali sono quelle relative alle professioni specialistiche nell'ambito della comunicazione visiva e della progettazione grafica.				
<i>In via transitoria, gli Studenti in possesso di Diploma Accademico di Primo Livello conseguito con il Corso di Studi Quadriennale del previgente Ordinamento possono richiedere al Consiglio di Scuola il riconoscimento di Crediti Formativi per le attività svolte durante il precedente percorso formativo, fino a un massimo di 40 CFA nel Biennio, anche mediante il riconoscimento di esami sostenuti in Discipline corrispondenti o affini a quelle previste nel Piano di Studi del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello.</i>					
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	24/36
	ABAV11	Decorazione	Decorazione	10	
	ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e preogettuale	6	
	ABPR31	Fotografia	Fotografia	8	
	ABAV05	Pittura	Pittura	10	
	ABAV07	Scultura	Scultura	10	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Contemporanea	6	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Grafica d'Arte	10	
	ABST45	Teoria delle Arti Multimediali	Estetica dei New Media	6	
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	6	
ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	Psicologia dell'Arte	6		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	40/50
	ABTEC38	Applicazioni Digitali per le Arti Visive	Computer Graphic 1, 2	6	
	ABPR17	Design	Design	6	
	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	6	
	ABPR15	Metodologia della Progettazione	Metodologia della Progettazione	6	
	ABTEC37	Metodologia Progettuale della Comunicazione Visiva	Packaging	6	
	ABTEC42	Sistemi Interattivi	Sistemi Interattivi	4	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	Editoria d'Arte	4	
	ABAV04	Tecniche Grafiche Speciali	Tecniche Grafiche Speciali	6	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Illustrazione	8	
ABTEC41	Tecniche della Modellazione Digitale	Architettura Virtuale	6		
ABTEC41	Tecniche della Modellazione Digitale	Tec. di Modellazione Digitale-Computer 3D	6		
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (almeno il 60% di 120)					72
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	CFA	20/36
	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia dell'Arte	6	
	ABAV03	Disegno	Disegno per la Pittura	6	
	ABAV03	Disegno	Disegno per l'Incisione	6	
	ABST46	Estetica	Estetica	6	
	ABPR19	Graphic Design	Elementi di Grafica Editoriale	4	
	ABPR19	Graphic Design	Grafica Multimediale	6	
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Economia e Mercato dell'Arte	6	
	ABPR21	Modellistica	Modellistica	8	
	ABTEC40	Progettazione Multimediale	Progettazione Multimediale	6	
	ABPR35	Regia	Regia	6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'Arte Contemporanea–Letteratura Artistica	6	
	ABTEC44	Sound Design	Progettazione Spazi Sonori	4	
	ABPC66	Storia dei Nuovi Media	Storia dell'Illustrazione e della Pubblicità	6	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Litografia	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Serigrafia	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Xilografia	8	
	ABAV02	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	Tecniche dell'Incisione Calcografica	8	
	ABPR36	Tecniche Performative per le Arti Visive	Installazioni Multimediali	4	
	ABAV06	Tecniche per la Pittura	Tecniche Extramediali	8	
ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	Psicologia dell'Arte	4		
Fra le attività formative integrative o affini sono comprese le discipline afferenti alle attività formative di base e caratterizzanti, che possono essere contemplate fra le attività affini e integrative come iterazione o qualora non siano già state inserite nel piano di studi. Fra le attività affini e integrative possono essere inseriti anche moduli didattici corrispondenti, per le discipline che lo contemplano, a parti definite all'interno dei relativi programmi, nonché laboratori integrativi programmati nell'ambito delle attività formative caratterizzanti obbligatorie, per i quali sia previsto un esame specifico. Sono altresì da considerarsi in questo settore tutte le discipline comprese negli altri Corsi di Diploma di Secondo Livello dell'Accademia, previa approvazione del Consiglio di Scuola di Pittura, verificata la congruità del percorso formativo rispetto agli obiettivi del corso di studi.					
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Tirocini, attività formative volte ad agevolare la ricerca artistica e le scelte professionali nonché seminari, workshop o stage coordinati dal Corso di indirizzo.				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Le attività formative non valutabili, autonomamente scelte dallo studente, devono essere riconducibili all'ambito delle discipline comprese nel piano di studio. Le attività formative devono essere documentate e comunicate al Consiglio di Scuola entro il 30 maggio dell'anno accademico nel quale verrà sostenuta la prova finale. I crediti formativi (CFA) assegnati alle attività formative documentate autonomamente scelte dallo studente sono da intendersi relativi a: - esami corrispondenti ad attività integrative o affini valutabili, ovvero iterazione di un corso o di uno o più moduli - attività anche esterne non valutabili riconosciute dal Consiglio di Scuola (laboratori e seminari, convegni di studio, manifestazioni culturali, programmi di ricerca, visite a musei, mostre, collezioni, archivi, teatri programmate e verificate dai Docenti, partecipazioni a concorsi e ad eventi artistico-culturali, etc.) - attività anche esterne promosse dai docenti (convenzioni, attività di tutoraggio nei laboratori o altro) per le quali non è prevista valutazione e certificate dai docenti stessi. I suddetti crediti formativi possono essere destinati anche al riconoscimento di esami sostenuti presso altri Corsi di Diploma dell'Accademia e, in base a specifici accordi, presso altre istituzioni I suddetti CFA possono essere riconosciuti solo a seguito della presentazione di una richiesta dello studente (modulo) che avrà cura di allegare la necessaria documentazione.				Fino a 8
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	Prova finale				12
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%)				72
				TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO	120

Le discipline evidenziate in grassetto devono essere inserite obbligatoriamente nel Piano di Studi.