



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

Si pubblicano, le specifiche indicazioni sulla redazione dei portfoli che dovranno essere caricati in formato PDF, all'interno della piattaforma Esse3, al momento dell'iscrizione al concorso di ammissione.

Per il secondo livello:

SCUOLA DI DECORAZIONE

Il portfolio dovrà essere in **formato PDF ottimizzato**, con testi, immagini ed eventuali link a contributi esterni (file multimediali); la dimensione massima di 2/6 MB.

Il portfolio deve evidenziare il percorso di ricerca sviluppato durante il Triennio o all'interno di un percorso di studio equivalente, compresi il processo e le capacità tecniche acquisite – in modo che quest'ultimo sottolinei le **caratteristiche proprie alla ricerca** in corso del singolo Candidato che non si deve limitare all'oggetto-opera ma anche ai modi e ai metodi della sua divulgazione.

Per una consultazione approfondita il Candidato può consultare il link seguente:

<https://decorazione.org/index.php/info-sul-corso/suggerimenti-portfolio>

Il portfolio verrà poi discusso in sede d'esame durante il colloquio motivazionale.

SCUOLA DI GRAFICA D'ARTE

L'esame di ammissione alla Scuola di Grafica d'Arte prevede un colloquio a carattere conoscitivo/motivazionale/culturale con presentazione di Portfolio personale, indicativo delle capacità grafiche ed espressive del/la candidato/a.

Si richiede che il Portfolio digitale sia redatto in formato PDF. Il file del Portfolio va denominato come segue: **COGNOME_NOME_INDIRIZZO_RICHiesto**

Indirizzo *Grafica d'Arte e Disegno*

Indirizzo *Edizioni e illustrazione per il libro e la grafica d'arte*

Il portfolio digitale (dimensioni massime 10 Mb) potrà essere predisposto con un numero minimo di 7 elaborati che devono essere disegnati a mano libera anche con l'impiego di colori ad acquerello, tempera o tecnica mista, e dovranno rappresentare una personale osservazione di esperienze visive, limitando la riproduzione di icone o stereotipi. Gli elaborati dovranno essere adeguatamente documentati nel portfolio. Al momento del colloquio, si potranno presentare anche ulteriori originali.



Indirizzo *Illustrazione e Fumetto*

Si richiede che il portfolio sia costituito da un file in formato pdf (dimensioni massime 40 Mb) contenente una sezione costituita da pagine a fumetti, realizzate con tecniche tradizionali o in digitale, e una sezione di illustrazioni realizzate con tecniche tradizionali o in digitale.

Nello specifico, si propone il seguente esercizio: il candidato deve utilizzare una coppia di parole scelta tra quelle proposte di seguito e costruire, a partire da questa, un'illustrazione o una storia a fumetti di una pagina, in bianco e nero o a colori, con tecnica tradizionale, di formato massimo A3. Coppia di parole proposte: *Occhiali – Pozzanghera, Tavolo – Renna, Bicicletta – Faraone, Gatto – Anello, Cavallo – Cuscino, Vaso - Racchetta da tennis.*

Al momento del colloquio, si potranno presentare anche ulteriori originali.

SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

Indirizzo ***Arte e linguaggi della comunicazione***

Indirizzo ***Nuovi media – Pratiche artistiche integrate***

Il portfolio dovrà contenere una pagina di presentazione del candidato (breve testo motivazionale, percorso triennale frequentato e corsi sostenuti, conoscenza dei software) e un minimo di 8 progetti di almeno 2 espressioni tecniche o tecnologiche differenti.

Questo al fine di garantire alla commissione un campione significativo del pregresso creativo del candidato, utile a valutarne le competenze artistiche e gli interessi culturali. I progetti presentati, dovranno riguardare l'ambito della fotografia, della progettazione grafica, dello sviluppo web, del video, dell'animazione digitale, del design di prodotto, dell'installazione multimediale, della musica o del sound design, della modellazione 3D, del disegno o dell'illustrazione. Ogni progetto sarà valutato sulla base di criteri tesi a favorire l'originalità, la capacità di composizione e di costruzione dell'immagine, nonché le competenze tecniche.

Ogni progetto presentato in portfolio, dovrà inoltre presentare le seguenti informazioni:

- titolo;
- anno di produzione;
- natura – scolastica o personale – dell'elaborato;
- breve abstract con il concept del progetto;
- Nel caso di progetti di gruppo, indicare gli aspetti curati direttamente dal candidato; • Nel caso di progetti video, audio o web, nel portfolio PDF si presenteranno le informazioni di cui sopra, eventualmente delle anteprime (frame, screenshot) e i link ai progetti completi caricati su piattaforme o repository online (YouTube, Vimeo, Sound Cloud, Google Drive, ecc.).

Il portfolio verrà poi discusso in sede d'esame durante il colloquio motivazionale.



SCUOLA DI PITTURA

Indirizzo ***Pittura***

Indirizzo ***Progettazione delle arti visive***

Si prevede una la presentazione di un portfolio (da caricare nel momento di presentazione della domanda) nel quale sia leggibile il percorso di ricerca ed elaborazione delle idee sviluppate durante il percorso triennale o di studio equivalente.

Il numero di elaborati presenti potrà essere al massimo di 15.

Il limite di peso degli elaborati da presentare sarà contenuto a 10 MB.

Nel portfolio, oltre alle immagini dei lavori, si potranno inserire testi, descrizioni ed eventuali link a file multimediali.

Il portfolio verrà poi discusso in sede d'esame durante il colloquio motivazionale.

SCUOLA DI SCENOGRAFIA

Al candidato si richiede la produzione di un portfolio (in stampa formato A3, orientamento foglio orizzontale) contenente proposte progettuali di scenografia o architettura, o allestimento, o museografia esposte tramite schizzi preparatori, fonti figurative e fotografiche di ispirazione, elaborati tecnici in proiezioni ortogonali (piante, prospetti, sezioni, assonometrie), viste prospettiche chiaroscurate o dipinte (tecnica pittorica a scelta). Per gli studenti provenienti dal Triennio di Scenografia, Scenotecnica e Costume dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, che si vorranno iscrivere al Biennio Magistrale di Scenografia, il portfolio da presentare sarà inerente al percorso progettuale affrontato nell'arco della triennalità.

Gli elaborati saranno esposti e discussi alla presenza di una commissione presso la sede centrale dell'Accademia.

Sarà richiesta, durante il colloquio, la verifica grafica sui temi inerenti al portfolio presentato,

Per tutti gli studenti italiani (anche per gli studenti provenienti dal Triennio di Scenografia-Scenotecnica e Costume di ABAVE):

- 1) portfolio adeguato all'avvio di un percorso specialistico;
- 2) colloquio motivazionale.

Per tutti gli studenti non italiani (compresi quelli che passano dal triennio al biennio internamente all'Accademia, cioè, anche in questo caso, non vi è più una sorta di 'automatismo'):

- 1) portfolio adeguato all'avvio di un percorso specialistico;
- 2) colloquio motivazionale che accerti anche il livello della lingua italiana e delle conoscenze acquisite sul piano storico-artistico

Tutti gli esami si svolgeranno in presenza presso le aule 10 o 11 della Sede Centrale



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

SCUOLA DI SCULTURA

Si prevede la presentazione di un portfolio (da caricare nel momento di presentazione della domanda) nel quale siano inseriti al massimo 10 elaborati nei quali siano leggibili, per quanto possibile, le capacità tecniche e i percorsi orientativi del candidato.

Il limite di peso degli elaborati da presentare sarà contenuto a 10 MB.

Nel portfolio si potranno inserire: testi e descrizioni ed eventuali link a file multimediali.

Il portfolio verrà poi discusso in sede d'esame durante il colloquio motivazionale.

Venezia 12/05/2026

Ufficio Didattica